TÉCNICAS AUDIOVISUALES

- 0. Cesión de diagnóstico y presentación
  - Clase 1
    - Presentación y saludo
      - Recibimiento con la escena del tren de los inicios del cine
    - Presentación de Holónica y su importancia
    - Creación de cuentas
    - Muestra del plan
    - Diagnóstico
      - EtherPad
        - Glosario
          - Montaje
          - Producción
          - Fotografía
          - Dirección de arte
          - Secuencia
          - Plano
          - Escena
          - Movimiento
          - Iluminación
          - Ejes
          - Medio
          - cine
          - video
          - sintaxis
          - Contra plano
          - Ley de tercios
          - Tropos
          - Animación
          - Daguerrotipo
          - Cinematógrafo
          - Campo
          - Guión: técnico y literario
          - Story Board
          - Desglose de producción
          - Plano técnico
    - Firma del acta
    - texto
      - Elogio al cine monstruo 169
    - Filmografía
- 1. Visión-Audición
  - Historia del audiovisual.
  - Tropos y narrativa
  - Sintaxis
  - Paisaje sonoro
    - http://www.beadsproject.net/
  - Motaje y montaje sonoro
    - Trilogía qatsi
  - Textos
    - Cap 6 audiovisiones
    - Arlindo, Machado. Representado a Flusser y las imágenes técnicas.EMDA 91
- 2.Posibilidades artísticas de los medios audiovisuales digitales
  - Revisión histórica de procesos de interactividad y video instalación
  - Entorno audiovisual interactivo o reactivo.
  - Procesamiento de video en tiempo real
  - Estética del cine hecha con celulares.
  - Arte colaborativo. Implicaciones y posibilidades
    - Lecturas
      - artecontempo.blogspot.com.co > 2011 > 02 > Boris-groys
      - ximenadiaz.com > LECTURAS > POA UE
        - Acompañada de la película
          - Life in a day: https://www.youtube.com/watch?v=JaFVr_cJJIY
  - Video interactivo
    - 2.1.Antecedentes y búsquedas contemporáneas
    - .La experiencia visual y su proyección en múltiples pantallas
    - .Introducción a Max/Msp/Jitter: entorno gráfico de programación enfocado al procesamiento y síntesis de sonido y video en tiempo real
    - .Conectando cámaras y micrófonos a Max para usar como sensores. (Computer vision, computer hearing.)
- 4.Pensamiento crítico en torno al arte mediático.
  - .Afectación de la vida social y la producción artística
  - .Panoramas futuros del cine (Peter Greenaway
  - .Búsqueda de formas alternativas de narración multimedial o interactiva
  - Experimentación de las posibilidades del video digital, el trabajo interdisciplinario y colaborativo.
- Entregas
  - 12 Marzo
    - Proceso
      - 20%
      - Debates Lecturas
      - Quiz
      - Ejercicios en clase
      - Tareas en casa
    - Primer Corte
      - 15%
      - Producto audiovisual+texto argumentativo+Muestra
  - 9 Abril
    - Proceso
      - 20%
      - Debates Lecturas
      - Quiz
      - Ejercicios en clase
      - Tareas en casa
    - Segundo corte
      - 15%
      - Producto audiovisual+texto argumentativo+Muestra
  - 28 Mayo
    - Entrega final
      - 30%
      - Producto audiovisual+texto argumentativo+Muestra
  - Criterios a evaluar
    - Puntualidad
    - Solidez teórica
    - Solidez Estética
    - Calidad técnica
    - Recursividad
    - Capacidad propositiva y creativa
- Propuesta
  - Entregas
    - 12 Marzo
      - Proceso de fundamentación audiovisual
        - 30%
        - Debates Lecturas
        - Quiz
        - Ejercicios en clase
        - Tareas en casa
    - 9 Abril
      - Proceso
        - 20%
        - Debates Lecturas
        - Quiz
        - Ejercicios en clase
        - Tareas en casa
      - Segundo corte
        - 20%
        - Producto audiovisual+texto argumentativo+Muestra
    - 28 Mayo
      - Entrega final
        - 30%
        - Producto audiovisual+texto argumentativo+Muestra
    - Criterios a evaluar
      - Puntualidad
      - Solidez teórica
      - Solidez Estética
      - Calidad técnica
      - Recursividad
      - Capacidad propositiva y creativa